

MATERIALE DI LAVORO

ESERCIZIO N.9: Film "IL DIAVOLO VESTE PRADA"

L'esercitazione consiste nella visione delle 9 scene tratte dal film "Il diavolo veste Prada" che potete visionare al seguente link:

https://drive.google.com/open?id=1ZmJBCJ_ftnjScJCZ7o1hylAvnofkZUdG

Quindi cercate di riconoscere, nei dialoghi seguenti, quale sia lo stato dell'io attivato nella domanda e nella risposta. Completate utilizzando i vettori di comunicazione per rappresentare lo scambio relazionale.

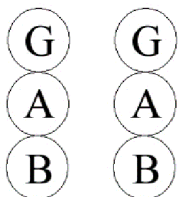
Prima scena

Andrea Sachs è una neo-laureata in cerca di lavoro, appena arrivata a New York. Vorrebbe fare la giornalista e il talento non le manca, ma l'occasione che le capita non corrisponde esattamente alle sue aspirazioni. Decide quindi di presentarsi ad un colloquio per l'ambitissimo ruolo di seconda assistente di Miranda Priestly, l'influentissima direttrice della prestigiosa rivista di moda *Runway*. Andy (così la chiamano tutti i suoi amici) non ha la minima inclinazione per il mondo della moda, né nasconde tutta la sua ignoranza in merito, eppure viene assunta.

I scena: Ingresso in azienda

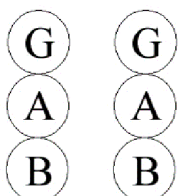
Emily: Andrea Sachs?

Andrea: Sì.



Emily: Stupendo! Alle risorse umane hanno davvero un curioso senso dell'umorismo! Vieni con me!

Ok, ero la seconda assistente di Miranda ma la prima assistente ha ricevuto una promozione ed ora sono io la prima assistente. In due settimane ha bruciato le sostitute in prova ...



Andrea: Ti devi trovare una sostituta allora ...

Emily: Bé, ci sto provando ...

Andrea: Chi è Miranda?

Emily: Oh, mio dio. Farò finta che questa domanda tu non me l'abbia mai fatta! E' il direttore di Runway, oltre che una leggenda vivente!!!
Lavori un anno per lei e poi trovi posto in tutte le riviste che vuoi ...
Un milione di ragazze ucciderebbe per questo! Mi sono capita?!

G	G
A	A
B	B

II scena: Arriva Miranda

Squilla il telefono. L'autista di Miranda avvisa che lei sta per arrivare.

Emily: Oh, mio dio! No, no, nooo!!!

Andrea: Che succede?

Emily: Sta arrivando avvisa tutti.

G	G
A	A
B	B

III scena: Miranda e la segretaria

Miranda sta per arrivare. Tutti in ufficio corrono e si danno un gran da fare per riordinare.

Miranda: Non capisco perché sia tanto difficile confermare un appuntamento!

Emily: Lo so, Miranda, mi dispiace. Veramente l'ho confermato ieri sera.

Miranda: I dettagli sulla tua incompetenza non mi interessano.
Dì a Simon che non intendo approvare la scelta della ragazza per
il servizio brasiliano. L'avevo chiesta pulita, atletica, sorridente ...
me l'hanno mandata sciatta, moscia e con la pancia.
Chiama il mio ex-marito ...
Poi chiama mio marito ...

G	G
A	A
B	B

IV scena: Andrea si presenta

Miranda: Chi sei?

Andrea: Mi chiamo Andy Sachs. Mi sono laureata da poco alla ...

G	G
A	A
B	B

Miranda:	Che cosa ci fai qui?	☐ G	☐ G
Andrea:	Penso di avere le capacità per lavorare come sua assistente ...	☐ A	☐ A
	Sono venuta da New York per fare la giornalista;	☐ B	☐ B
	ho mandato lettere da tutte le parti e finalmente sono stata chiamata dalle Risorse Umane.		

Miranda:	Quindi tu non leggi Runway e prima di oggi non avevi mai sentito parlare di me?	☐ G	☐ G
		☐ A	☐ A
Andrea:	No.	☐ B	☐ B

Miranda:	Non hai la minima idea della vita della moda, del senso dello stile ...	☐ G	☐ G
		☐ A	☐ A
Andrea:	Penso che dipende da quello che ...	☐ B	☐ B

Miranda:	No, non era una domanda!	☐ G	☐ G
Andrea:	Sì, d'accordo. E' vero. Ha ragione. Io non centro nulla qui. Non sono magra, non sono super-chic, non capisco nulla di moda però ... sono sveglia e imparo molto in fretta.	☐ A	☐ A
		☐ B	☐ B

V scena: Andrea si lamenta

Andrea:	Mi odia, Nigel. Io non so più cosa inventarmi. Se faccio una cosa giusta non mi viene riconosciuta. Se sbaglio una cosa lei diventa diabolica.	☐ G	☐ G
		☐ A	☐ A
Nigel:	Allora vattene! Io un'altra che prenda il tuo posto la trovo in cinque minuti; una che lo voglia veramente.	☐ B	☐ B

Andrea: Io non dico questo. Vorrei un minimo di riconoscimento!

Nigel: Ah, Andy ... Tu ti stai lamentando. Che cosa vuoi che ti dica?
Poverina, ... povera Andy? Sveglia 42! Lei non fa che il suo
mestiere. Tu ci vivi dentro la tua vita. Questa non è semplicemente
una rivista.

☐ G	☐ G
☐ A	☐ A
☐ B	☐ B

VI scena: Svegliati, tesoro!

Nigel: Tante persone si ammazzerebbero per lavorare in questa rivista ed
invece tu ci onori della tua presenza ... e ti chiedi perché lei non ti
dia un bacio in fronte o la lode per i compiti di fine giornata

Andrea: Ok, sono io che sbaglio. Vorrei tanto sapere cosa fare per ...
Nigel, Nigel, Nigel.

Nigel: Oh, no ... non c'è nulla in questo posto in cui entri una 42.

☐ G	☐ G
☐ A	☐ A
☐ B	☐ B

VII scena: Miranda rivaluta Andrea

Andrea si presenta in ufficio con un nuovo look ed una
puntualità invidiabile.

☐ G	☐ G
☐ A	☐ A
☐ B	☐ B

VIII scena: Andrea e il manoscritto

Miranda: Una copia?! Che se ne fanno le gemelle di questo?
Se lo dividono?

Andrea: Oh, no. Ne ho fatto due copie e questa è una copia
in più da mettere in archivio.

☐ G	☐ G
☐ A	☐ A
☐ B	☐ B

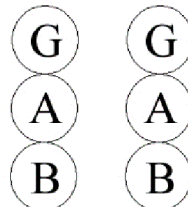
Miranda: E dove sono queste favolose copie?

Andrea: Sono con le gemelle nel treno che le porta dalla nonna ...
Le ho fatte stampare e rilegare perché non sembrassero
manoscritti.

☐ G	☐ G
☐ A	☐ A
☐ B	☐ B

Andrea: Posso fare qualcos'altro per te?

Miranda: No, è tutto.

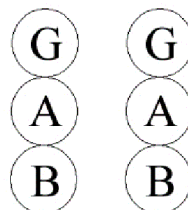


IX scena: Il papà di Andrea

Papà: Non voglio che resti indietro con l'affitto.

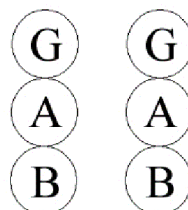
Andrea: Ma come hai fatto? Io la ucciderei la mamma.

Ma grazie ...



Andrea: Sono così contenta di vederti!

Papà: Anch'io, tesoro.



Papà: Siamo solo un po' preoccupati. Riceviamo le tue mail dall'ufficio alle due di notte e ti pagano pochissimo.

Andrea: Papà, devi fidarti di me. Fare l'assistente di Miranda apre un sacco di porte.

